

ANEXO I

LOS FRONTONES

El Partenón tenía en sus dos frontones estatuas esculpidas tridimensionalmente para representar, en el lado Este, el nacimiento de Atenea y al Oeste, su contienda con Poseidón por la posesión del Ática.

Aparecen también otras escenas míticas, así como las magníficas cabezas de Teseo y Olimpo.

Frontón Este – insinuado en base a las piezas de mármol que actualmente se conservan en el British Museum



Diseño del frontón completo, tal como pudo haber sido en el Siglo V a.c.





Un joven está reclinado desnudo sobre una roca cubierta con la piel de un animal felino. Puede ser Dionysos y en la mano derecha que le falta, haber sostenido una copa de vino.



Dos diosas mujeres sentadas en sus bancas, probablemente Démeter (a la derecha) y Perséfone. En sus vestimentas se aprecian restos del color con que eran pintadas las esculturas. Una muchacha se aleja rápidamente del centro y sus ropajes acentúan sus movimientos. Probablemente es Iris, que trae la noticia del nacimiento de Atenas.





Luego de la parte central del frontón Este, donde estaban ubicadas – de izquierda a derecha – después de Iris, las figuras de Efestos, de Hera y Zeus, de Atenea y Poseidón (además de otras figuras que acompañaban), aparece esta imagen femenina que precede al grupo de las Parcas.

Es una mujer sentada, que parece a punto de ponerse de pie, como si los eventos que están sucediendo a su derecha la llamaran a participar.

Le falta la cabeza, pero miraba hacia la derecha, es decir hacia la parte central del frontón.

Está vestida con una túnica de tela delgada, fina, liviana y tiene colocado un manto más grueso sobre sus rodillas.

Tal vez es Hestia, la diosa del hogar.

Esta fotografía, tomada a los mármoles que se conservan en el British Museum, permite advertir el tamaño de las esculturas de los frontones, gracias a la proporción de la cabeza humana que aparece justo detrás de ellas.



El grupo de figuras femeninas conocido también como las Moiras del ángulo del frontón oriental del Partenón, corresponde a las personificaciones del destino que tienen en sus manos el hilo de la vida de cada mortal, desde el nacimiento hasta la muerte y más allá. Incluso los dioses como Zeus y los inmortales estaban sujetos a sus caprichos.

Las Moiras son representadas con Zeus, además de en el frontón del Partenón, en los templos construidos a Zeus en Olimpia, en Megara y también en Corinto y Esparta, así como en el santuario de Temis, fuera de la puerta de Tebas.



La cabeza del caballo de Selene, la diosa-luna, completa el frontón y compensa al grupo de caballos de Helios ubicados en el otro extremo.



Frontón Oeste – diseño del frontón tal como pudo haber sido antiguamente y donde se observa la contienda entre Atenea y Poseidón.



Las piezas de mármol del frontón Oeste que actualmente se conservan en el British Museum





Se supone que esta figura representaba al dios mensajero Hermes, que condujo el carro de Atenea al Acrópolis. La figura reclitada anterior, podría corresponder al río ateniense Ilissos.



El torso de Poseidón, dios del mar, estaba ubicado en el centro del frontón Oeste ya que toda la escena representaba la disputa por Atenas que el dios sostuvo con Atenea y en la que ella se termina convirtiendo en la patrona de la ciudad.

La fuerza de este torso, aún fragmentado, es muy grande.

Otros pedazos de la figura de Poseidón, desintegrados, se conservan en el Museo de Atenas.



Iris, diosa mensajera, simétrica en su función y en su ubicación a Hermes (que aparece en la mitad izquierda del mismo frontón).

Era alada y en su vestimenta se intenta evidenciar el efecto del viento soplando contra su cuerpo mientras está en vuelo.



Las esculturas que se han podido conservar hasta ahora y que forman parte del frontón Oeste del Partenón, se completan con este torso de Anfitrite.

Ella era una antigua diosa del mar que se convirtió en la consorte de Poseidón y cuyo carro él conducía. Como diosa marítima, se la representaba con una serpiente.

1

1 Las fotos a los mármoles que se conservan en el British Museum son de Silvia Bercu (2010).